

Olivier DASSAULT



**Par le Dr Jean-Charles HACHET
De l'Académie des Beaux arts**

Mise en pages : Editions / GUS'ARTS – Tous droits réservés

Olivier Dassault

Entre rêve et réalité

par Jean-Charles Hachet

Olivier Dassault signe un parcours hors du commun, cumulant avec talent et harmonie des activités multiples, alternant travail et plaisir en parfaite continuité.

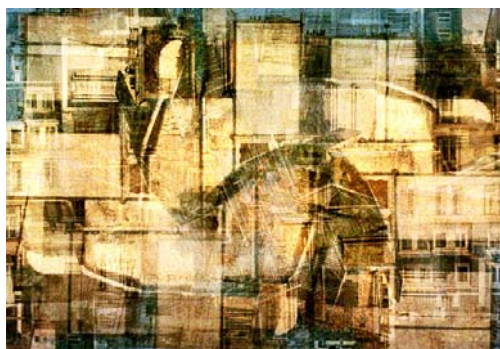
Scientifique de haut niveau, titulaire d'un DEA de mathématiques de la décision, d'un doctorat de gestion, il enseigne à HEC comme maître de conférence. Il est par ailleurs diplômé de l'école de l'air en 1974 ce qui lui permet de devenir pilote professionnel en 1975, le seul à détenir l'habilitation pour l'ensemble des avions d'affaires Falcon. Il enchaînera plusieurs records du monde de vitesse.



Allure OD

Homme d'affaires et de communication, chef d'entreprise, exerçant d'importantes responsabilités dans le groupe familial, il est aussi patron de presse, sans oublier ses engagements en politique.

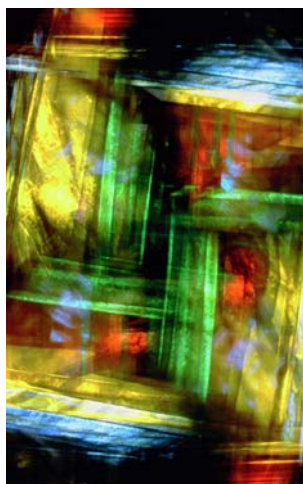
Dès 1977, il n'a alors que 26 ans, Olivier Dassault devient membre du Conseil de Paris. Longtemps rapporteur du budget du Ministère de la Culture à l'Assemblée Nationale, il occupera plusieurs mandats, aujourd'hui il est député de l'Oise où il a été réélu en 2007.



Avenue Montaigne OD Bd

La liste de ses activités est déjà longue et pourtant ce n'est pas tout. Moins connue du grand public est sa passion pour la photographie et la musique, élevée au rang d'un art à part entière. Cette passion est née le jour où son père, directeur de Dassault électronique lui rapporte un appareil Minolta, il a alors 24 ans.

Dès l'origine, il développe des pratiques très personnelles dans le cadre d'une approche plus créative à la recherche de formes d'expression visant à transposer des impressions et non simplement fixer un sujet sur la pellicule. Prédominance de la couleur sur la forme, recherche des harmonies complémentaires, particulièrement des rouges, des bleus, des jaunes, emploi du noir avec largesse, variations des effets d'éclairage, mirage de l'eau, du ciel, irradiations du soleil sur les feuillages, luminosité des immeubles et des êtres, font palpiter la vie. Cette polyphonie optique, ces riches décompositions prismatiques, ces lignes vivantes sans réelle forme géométrique mais bâties de mille touches irrégulières, ce triomphe de la sensation nous font découvrir une nouvelle esthétique vivante et une nouvelle manière de voir.



Ciel de diamants

« La photo est une petite arme pour changer le monde » affirme Henri Cartier Bresson.

A travers ses photographies, Olivier Dassault cherche incontestablement si ce n'est à changer le monde, au moins à nous faire rêver, à nous entraîner dans un univers imaginaire qui s'extrait du quotidien.

Etudiant les variations de lumière il crée des harmonies nuancées, toutes vibrantes de reflets. Ces variations fugitives utilisées en tons très purs et souvent dans une gamme restreinte, donnent des formes imprévues, évanescentes, d'une étonnante hardiesse. L'impression du moment est saisie dans toute sa spontanéité. L'immensité de l'espace, du ciel, la sensation du plein-air, sont obtenus, uniquement par les subtilités de la nuance, par le rendu de l'éclairage. Les fluctuations des couleurs, l'illusion des assemblages, les excès d'ombre et de lumière, les fluidités, les miroitements et le jeu continu des reflets confèrent à l'œuvre une poésie mystérieuse et toute imaginaire, promise à un long développement.

Olivier Dassault est l'auteur de huit recueils de photographies parmi lesquels « Entre terre et ciel » en 1999, « Cinquième dimension » en 2002 et plus récemment « Ciel » en 2005.



Couverture Abstraction bd

Ses images se déploient comme autant de constructions harmonieuses, fruit d'un savant équilibre entre la technique et l'œil de l'artiste.

Même s'il s'agit d'un plaisir, le travail précis, rigoureux et concentré du scientifique est perceptible mais il ne nuit en rien à l'originalité et à la richesse de l'imagination. Ainsi que l'affirmait déjà Signac à propos des impressionnistes « il est difficile de comprendre en quoi la science aurait pu, en cette occasion nuire à l'improvisation de l'artiste ».

Grâce à la technologie numérique qu'il sait si bien apprivoiser pour mieux servir son talent, il offre au regard des compositions faites de surimpressions et de couleurs des plus étonnantes dont la palette peut se décliner à l'infini ; de même les effets sur le sujet lui-même peuvent être multipliés sans le dénaturer.



Hommage-N(1) de Staël-OD

Ces nouvelles techniques de photographie permettent en effet d'exploiter une multitude de possibilités, d'explorer d'autres champs de vision, elles bouleversent ainsi le monde de la photographie dont les limites sont repoussées : des couleurs somptueuses, des lumières fantastiques donnent naissance à des tableaux à la fois étranges et merveilleux, l'image se transforme pour répondre à la créativité de l'artiste, l'ordinaire devient extraordinaire.

C'est ainsi que, avec « La Cinquième dimension » Olivier Dassault, invite l'autre à prendre part à un voyage imaginaire, à aller de l'avant, à s'affranchir des contingences matérielles pour se laisser emmener vers un ailleurs, plus beau, plus haut.

Olivier Dassault est un photographe engagé dont le regard entre ciel et terre est capable à partir du réel et de la nature de créer un imaginaire fait d'insolite et de beauté.

Visions fantastiques, richesse des couleurs, des formes, recherche de la lumière, l'esthétique des images ne fait aucun doute, abstraites, mystérieuses, elles véhiculent à la fois la sérénité et l'angoisse des grands espaces. Elles ont un caractère éternel, intemporel. L'ouvrage est porteur d'émotions intenses et de sensations qui nous entraînent sans contraintes laissant au visiteur le choix de vivre son errance à son rythme hors de l'espace et du temps.



M-tropolis OD bd

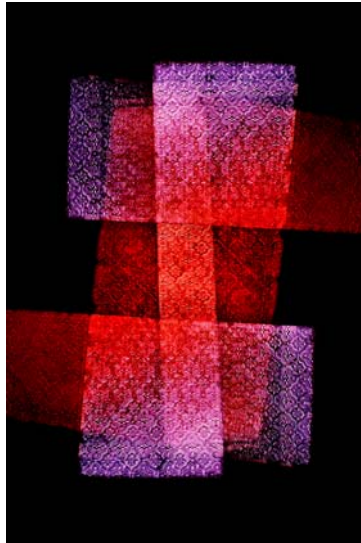
Le temps précisément, voilà incontestablement l'une des préoccupations de l'homme d'action qu'est Olivier Dassault. Son travail d'artiste s'inscrit dans la continuité harmonieuse d'une vie très active dans laquelle les journées toujours trop brèves rappellent inexorablement le temps qui passe. La photographie n'est elle pas une manière de fixer le temps, d'être maître de l'instant choisi capté pour toujours dans son mouvement. Il s'agit en quelque sorte de sauvegarder ces quelques parcelles de temps à l'œuvre, prisonnière de l'image.



Profil OD bd

C'est pourquoi sans doute on a le sentiment que ses photographies ont quelque chose d'éternel.

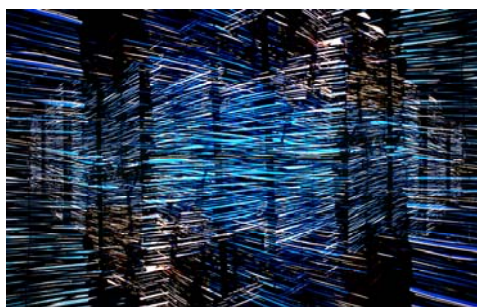
Non content de nous séduire par l'image, il nous charme avec la musique. En parfaite résonance avec cet ouvrage, Olivier Dassault a composé un arrangement musical qui ajoute encore à la charge émotionnelle. Est-ce une réponse à l'œuvre de Claudel « L'œil Ecoute » ? Quoiqu'il en soit, cet ouvrage sollicite pour notre plus grand bonheur à la fois l'œil et l'oreille.



Soupirail OD bd

Dans son dernier ouvrage « Ciels » paru en 2005, ses deux passions, aviation et photographie se rejoignent. L'œil du pilote est omniprésent, les images prennent de la hauteur : nuages aux contours incertains, territoires aux confins de l'extrême, espaces sans limites, de quoi donner le vertige à celui qui pourtant est resté sagement sur terre. Vus du ciel, les ciels sont encore plus immenses, le regard privé de ses repères habituels se perd dans cet infini, indéchiffrable et fascinant. On ne peut qu'être séduit et succomber à la magie de ces images fortes et belles au pouvoir évocateur incontestable. : beauté, liberté, mélancolie aussi.

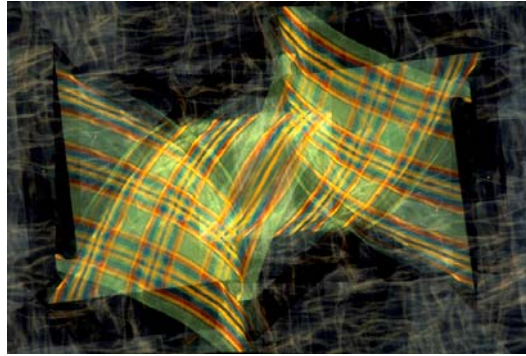
Pour reprendre un célèbre slogan publicitaire on pourrait dire qu'il a voulu « Faire du ciel le plus bel endroit de la terre ».



Strat-gie OD

Il sait que l'image est éphémère, fragile, fulgurante et irréversible il faut la saisir sans trahir et c'est tout le talent du photographe, pour que naissent ensuite ces compositions issues à la fois de la réalité et de l'imagination créatrice de son auteur.

« Bienvenus dans mon rêve,
Un rêve sans fin...sans limite »
Olivier Dassault (Ciels, Editions du Cercle de l'art, 2005)



Torsion OD

Olivier Dassault n'aime pas parler de ses photographies de crainte d'altérer ou d'influencer le regard de l'autre, préférant le laisser seul face à ses propres émotions.

Ses tableaux ne sont pas seulement le résultat d'une recherche artistique mais c'est aussi l'aboutissement d'un exercice spirituel dont l'expression ultime serait d'offrir ces moments de grâce à ceux qui apprécient la beauté avec ses secrets qu'il appartient à chacun de décrypter.

Quelque soit le thème abordé, animaux sauvages dans la jungle, villes aux immeubles futuristes avec ses néons, images de chaos, forêts immenses, danseuses, espaces infinis saisis en vol, images superposées, coexistantes pour donner naissance à une scène étrange, irréaliste, il s'agit toujours d'une invitation au voyage, un voyage intérieur, celui sans limite et sans frontière du rêve et de l'imagination.



Wall Wine

L'auteur de ces photographies hautement symboliques, faites de simultanités complexes est assurément un poète à la sensibilité exacerbée. A l'instar de Baudelaire avec des d'autres moyens, il cherche à nous conduire vers des « *Paradis artificiels* » où « *Là tout n'est qu'ordre et beauté, luxe calme et volupté* ».

La musique comme la photographie n'est pas un hobby mais une véritable vocation qui s'inscrit au plus profond de sa vie d'artiste. Dans ce domaine aussi, ses compositions réhabilitent la noblesse de la sensation. Il est vrai comme l'affirme Paul Gauguin que :
« *La couleur qui est vibration de même que la musique, est à même d'atteindre ce qu'il y a de plus général et pourtant de plus vague dans la nature : sa force intérieure* ».

Olivier Dassault est à la fois interprète (il joue de l'orgue et improvise au piano) et compositeur. Outre l'arrangement musical créé pour la « Cinquième dimension », il est l'auteur de toutes sortes de musiques répondant à des demandes des plus diverses : musiques de films originales, accompagnements de courts métrages, emblèmes sonores de nombreuses entreprises et collectivités ainsi que celui d'une institution hautement symbolique, pour un parlementaire, l'Assemblée Nationale.

On lui doit également la sonorisation musicale de diverses manifestations : feu d'artifice de l'an 2000 à Paris ou encore l'inauguration du parc Vulcania en Auvergne.

A en croire Olivier Dassault lui-même, ces multiples activités loin de se contrarier, se complètent pour mieux s'enrichir et puisent entre elles inspiration et énergie. Laissons le conclure :

« Chaque personnalité est un tout et, bien entendu, lorsque je crée, je ne cesse pas d'être parlementaire, et lorsque je suis dans l'entreprise ou à l'Assemblée, je n'oublie pas que je suis photographe ou compositeur. Ce sont des respirations qui ressourcent l'inspiration et la réflexion, tout comme l'engagement politique et les responsabilités professionnelles sont une source d'énergie, de croyance et parfois de révolte qui enrichissent la création. ».

Ouvrages de photographies

- ✓ 1975 : Fugues
- ✓ 1977 : Oniropolis
- ✓ 1978 : Egypte
- ✓ 1983 : Ces regards d'enfants
- ✓ 1984 : Lignes d'imaginaire
- ✓ 1987 : Danses de feu
- ✓ 1990 : Photocolorism
- ✓ 1999 : Entre ciel et terre
- ✓ 2002 : Cinquième dimension, épopée numérique orchestrée par une œuvre musicale
- ✓ 2005 : Ciels

Expositions récentes

- ✓ 2002 : Exposition et lancement de l'ouvrage Cinquième dimension- Art Curial, Paris
- ✓ 2005 : FIAC, StandArtlease
- ✓ Nov 2005 : Exposition, signature et lancement du livre Ciels, hôtel Dassault-Paris
- ✓ Dec 2005 : Exposition et signature à l'aéroclub de France
- ✓ Janvier 2006 : exposition galerie Art Curial
- ✓ Juin 2007 : exposition au Bourget de photographies originales « Altuglass »